

A high-contrast, black and white portrait of Kumar Shantanu Debbarma. He is wearing glasses and a light-colored shirt. The image is grainy and has a vintage feel.

কুমার শ্যন্তনু দেববৰ্মন

জন্ম শতবাৰ্ষিকী স্মারক গ্রন্থ

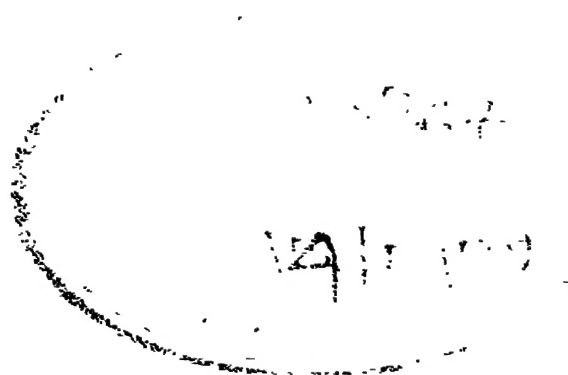
৭১১

ত্ৰিপুরা সরকার

কুমাৰ শচীন দেববৰ্মন

জন্ম শতবাৰ্ষিকী স্মাৰক গ্ৰন্থ

সম্পাদনা
পাৰাশৰিণী বৰা



কুমাৰ শচীন দেববৰ্মন জন্ম শতবাৰ্ষিকী
তথ্য, সংস্কৃতি ও পৰ্যটন দপ্তৰ
ত্ৰিপুৰা সরকার

Kumar Sachin Devburman
Janma Shata Barshiki Smarak Grantha
Published by
Director
Deptt. of Information, Cultural Affairs & Tourism
Govt. of Tripura, Agartala.

কুমার শচীন দেববর্মান জন্মশতবর্ষিকী উদ্‌যাপন
প্রকাশনা উপকর্মটি

চেয়ারম্যান : ড. ব্রজগোপাল রায়

সদস্যবৃন্দ : ড. মহাদেব চক্রবর্তী, শ্যামল চক্রবর্তী, পার্শ্বপ্রতিম গঙ্গোপাধ্যায়,
কল্যাণ গুপ্ত, নিরঞ্জন চাকমা, রীতা চাকমা, বিদ্যু দেব
এবং পদ্মনোব রায় (আহ্বায়ক)

প্রথম প্রকাশ : ৫

১২ অক্টোবর ২০০৩

মুদ্রক :

প্রিন্ট এন্ড

মেশিনসেটআন্ড অগারতলা

প্রচ্ছদ ও অভ্যন্তরীণ

স্বপনা নন্দী

বিনিময় : ১০০ (একশত) টাকা

KUMAR SACHIN DEBBARMAN'S BIRTH CENTENARY CELEBRATION COMMITTEE

- | | |
|---|------------------|
| 1. Shri Manik Sarkar, Chief Minister | - Chief Patron |
| 2. Shri Aghore Debbarna, C.E.M., TTAADC | - Patron |
| 3. Shri Keshab Majumder, Minister for School Edn | - Patron |
| 4. Shri Jitendra Chaudhury, Minister, T.W. | - Patron |
| 5. Shri Gopal Das, Minister, Food & Civil Supplies | - Patron |
| 6. Dr. Braja Gopal Roy, Ex-Minister | - Patron |
| 7. Shri Anil Sarkar, Minister, ICAT | - President |
| 8. Shri Radha Charan Debbarna, F.M., TTAADC | - Vice President |
| 9. Shri Sankar Das, Chairperson, Agartala Municipal Council | - Vice President |
| 10. Prof. Ashoke Kr. Mukharjee, V.C. Tripura University | - Vice President |
| 11. Shri N.C. Sinha, Commissioner, ICAT | - Member |
| 12. Dr. Mahadev Chakraborty, Tripura University | - Member |
| 13. Dr. Padmani Chakraborty, Principal, Govt. Music College | - Member |
| 14. Smt. Maturlipa Debbarna, Principal, M.B.B. College | - Member |
| 15. Shri Sankar Basu | - Member |
| 16. Shri Haendri Chakraborty, Executive Member, Sangeet Natak Academy | - Member |
| 17. Shri Dhanraj Kishna Debbarna | - Member |
| 18. Shri Kar Kinkar Debbarna | - Member |
| 19. Shri Samir Das | - Member |
| 20. Smt. Karabi Debbarna | - Member |
| 21. Smt. Uttama Debbarna | - Member |
| 22. Shri Hemant Sengupta | - Member |
| 23. Shri Ganesh Debbarna | - Member |
| 24. Shri Ankur Chakrabarti | - Member |
| 25. Smt. Anika Das | - Member |
| 26. Shri Ananya Das | - Member |
| 27. Smt. Pathika Debbarna | - Member |
| 28. Dr. Uttam Saha | - Member |
| 29. Shri Hemanta Chakraborty | - Member |
| 30. Smt. Jharna Debbarna | - Member |
| 31. Shri Satyabrata Chakraborty | - Member |
| 32. Smt. Jogamaya Chakraborty | - Member |
| 33. Shri Madhu Sudhan Debbarna | - Member |
| 34. Shri Baisampayan Chakraborty | - Member |
| 35. Shri Satyabrata Bhattacharjee | - Member |
| 36. Shri Ramswar Bhattacharjee | - Member |
| 37. Shri Faigun Debbarna | - Member |
| 38. Shri Santanu Das, Director, ICAT | - Convenor |
| 39. Shri Sisir Deb | - Jt. Convenor |

ভূমিকা

কিংবদন্তি সঙ্গীতশিল্পী সুরকার শচীন দেববর্মণ আমাদের ত্রিপুরার এক গর্বের নাম। ত্রিপুরার রাজার জমিদারী এলাকা কুমিল্লায় ১৯০৬ সালের ১লা অক্টোবর তিনি জন্মগ্রহণ করেন। এই দেশবরেণ্য সঙ্গীতশিল্পীর প্রতি শ্রদ্ধা জানিয়ে বর্তমানে দেশের নানা অঞ্চলে তাঁর জন্ম শতবার্ষিকী উদ্‌যাপিত হচ্ছে। খুব স্বাভাবিকভাবেই ত্রিপুরার অন্যতম শ্রেষ্ঠ কৃতি সন্তান শচীন দেববর্মণকে নিয়ে এই রাজ্যে উৎসাহ ও আগ্রহের কোনও ঘাটতি নেই। সারা দেশে এস. ডি. বর্মণ নামে খ্যাত হলেও ত্রিপুরায় তিনি সকলের প্রিয় শচীনকর্তা। বর্ষব্যাপী নানা অনুষ্ঠানের মাধ্যমে ত্রিপুরাতেও কুমার শচীন দেববর্মণের জন্ম শতবার্ষিকী উৎসব উদ্‌যাপিত হচ্ছে। ২০০৫ সালের ১লা অক্টোবর জন্মশতবার্ষিকী উৎসব উদ্‌যাপন কর্মসূচির সূচনা ঘটেছিল। সেদিন আগরতলার রবীন্দ্র শতবার্ষিকী ভবন প্রাঙ্গণ থেকে এক দিরাট শোভাযাত্রা বের হয়ে রাজধানী শহরের বিভিন্ন পথ পরিক্রমা করে। এই শোভাযাত্রায় সংগীত প্রেমী, সংস্কৃতি সচেতন সকল অংশের মানুষ অংশগ্রহণ করেছিলেন। গত বছর ১লা থেকে ৩রা অক্টোবর পর্যন্ত আগরতলায় পশ্চিমবঙ্গ, বাংলাদেশ ও ত্রিপুরার বিশিষ্ট শিল্পী সমন্বয়ে সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়। শচীনকর্তার গানকে আরও বেশী সংখ্যক শ্রোতার কাছে পৌঁছে দেয়া সহ বর্তমান প্রজন্মের শিল্পীরা যাতে শচীনকর্তার গান গাইতে পারেন, সে জন্য রাজ্যের বিভিন্ন অংশে কর্মশালা অনুষ্ঠানের উদ্যোগ নেয়া হয়। গত বছরের অর্থাৎ ২০০৫ সালের ৪ঠা থেকে ১৩ই নভেম্বর পর্যন্ত আগরতলার শহীদ ভগৎ সিং যুব আবাসে ১০দিন ব্যাপী এক কর্মশালা অনুষ্ঠিত হয় শচীনকর্তার গানের উপর। এতে ১০০ জন শিল্পী অংশ গ্রহণ করেন। চলতি বছরের জুলাই-আগস্ট মাসে রাজ্যের চার জেলায় জেলাভিত্তিক কর্মশালা অনুষ্ঠিত হয়। শচীনকর্তার গানের উপর এই চারটি কর্মশালায় ২০০ জন শিল্পী অংশগ্রহণ করেন। সেপ্টেম্বর মাসে শচীনকর্তার জীবন ও সৃজনকর্ম নিয়ে আগরতলায় একটি আলোকচিত্র প্রদর্শনী ও সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের আয়োজন হয়। বাংলা ও ককবরক ভাষায় স্থানীয় শিল্পীদের গাওয়া শচীনকর্তার গানের একটি সিডি/ক্যাসেট প্রকাশ করা হচ্ছে। এছাড়া রাজ্যের নানা অঞ্চলে তরুণ প্রজন্মের সঙ্গীতানুরাগীদের মধ্যে শচীনকর্তার দশহাজার ছবি বিতরণের উদ্যোগ নেয়া হয়েছে। আগামী ১৪ অক্টোবর আগরতলার উদ্ভয়স্তু প্রাসাদ প্রাঙ্গণে বর্ষব্যাপী জন্মশতবার্ষিকী উদ্‌যাপন কর্মসূচির সমাপ্তি অনুষ্ঠান হবে।

এই উদ্‌যাপন কর্মসূচির অঙ্গ হিসেবে আমরা দু'টি গ্রন্থ প্রকাশের উদ্যোগ নিয়েছি। একটি কুমার শচীন দেববর্মণের জন্ম শতবার্ষিকী স্মারক গ্রন্থ এবং অপরটি হচ্ছে ককবরক অনুবাদ সহ শচীনকর্তার সুরারোপিত গান ও গানের স্বরলিপির সংকলন।

জন্ম শতবার্ষিকী স্মারক গ্রন্থে শচীনকর্তার জীবন ও সৃজনকর্মকে গ্রন্থিত করা হয়েছে। কর্তার শৈশব, কৈশোর, যৌবন এবং কলকাতা ও মুম্বাই'র কর্মজীবনকে বিস্তৃতভাবে এই বৃহৎ স্মারক গ্রন্থে তুলে ধরার যথাসাধ্য চেষ্টা করা হয়েছে। এই গ্রন্থের মাধ্যমে যদি বর্তমান প্রজন্ম শচীনকর্তা সম্পর্কে বিস্তৃত জানতে পারে, উৎসাহী হয় এবং ভবিষ্যতের সংশ্লিষ্ট গবেষণাগণ উপকৃত হন তবেই আমাদের প্রচেষ্টা সার্থক হবে। নমস্কারান্তে—

শান্তনু দাশ

আহায়ক

কুমার শচীন দেববর্মণ

জন্ম শতবার্ষিকী উদ্‌যাপন কমিটি

ও

অধিকর্তা

তথ্য, সংস্কৃতি ও পর্যটন দপ্তর

ত্রিপুরা সরকার, আগরতলা।

২০ সেপ্টেম্বর ২০০৬ ইং

সম্পাদকের নিবেদন

কিংবদন্তিতুল্য সঙ্গীতশিল্পী, সুরকার শচীন দেববর্মণ ত্রিপুরার গৌরব। সবাই জানে, তিনি ত্রিপুরার রাজ পরিবারের সন্তান। গোটা দেশের সঙ্গীতপ্রিয় মানুষকে তিনি মুগ্ধ করেছিলেন তাঁর সুরের মুচ্ছনায়। এস. ডি. বর্মণ নামে তিনি ভারতখ্যাত হলেও ত্রিপুরায় তাঁর পরিচিতি ‘শচীনকর্তা’। তাই ত্রিপুরায় তাঁর জন্মশতবর্ষ উদ্‌যাপনের অঙ্গ হিসেবে প্রত্যাশিতভাবেই একটি স্মারকগ্রন্থ প্রকাশের উদ্যোগ নেয়া হয়েছে।

শচীন কর্তা সম্পর্কে দেশের নানা পত্র-পত্রিকায় অনেক লেখা-লেখি হয়েছে। আলোচনা হয়েছে বৈদ্যুতিন মাধ্যমেও। এমনকি মৃত্যুর ক’বছর আগে ‘দেশ’ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল তাঁর আত্মকাহিনিমূলক রচনা ‘সরগমের নিখাদ’। ত্রিপুরা থেকে ইতিমধ্যে শচীনকর্তার উপর কয়েকটি গ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে। এছাড়া পত্রিকার বিশেষ সংখ্যা, স্মরণিকাতে আছে। কিন্তু প্রবাদ প্রতিম এই শিল্পীর ‘জন্ম শতবার্ষিকী স্মারক গ্রন্থ’ প্রকাশের রয়েছে এক ভিন্ন মাত্রা। বিশেষতঃ এই গ্রন্থ যদি প্রকাশিত হয় তাঁর নিজের জায়গা ত্রিপুরা থেকে— তাহলে সঙ্গতভাবে প্রত্যাশাও বেড়ে যায় অনেক। কিন্তু এই প্রত্যাশা পূরণের অন্তরায়ও বিস্তর। শচীনকর্তা যখন খ্যাতির তুঙ্গে তখন তিনি মুম্বাইবাসী। এর আগে দীর্ঘ দু’দশক কাটিয়ে গেছেন কলকাতায়। বিশেষতঃ মুম্বাই বসবাসের সময় ত্রিপুরার সঙ্গে তাঁর যোগসূত্র অনেকটা ক্ষীণ হয়ে এসেছিল। কাজেই কর্তা যখন খ্যাতির মধ্যগগনে— তখনকার কথা জানতে আমাদের স্বাভাবিকভাবেই নির্ভর করতে হয় সর্বভারতীয় পত্র-পত্রিকার উপর কিম্বা সঙ্গীত/সঙ্গীতকার সংশ্লিষ্ট গ্রন্থমসৃহের উপর। শচীনকর্তার শৈশব, কৈশোর ও যৌবনের কিছুটা সময় কেটেছে কুমিল্লা-আগরতলায়। বিশেষতঃ কুমিল্লাতেই তাঁর সঙ্গীত জীবনের ভিত্তি রচিত হয়েছিল। কিন্তু এখানে তাঁকে যারা জানতেন কিম্বা সঙ্গলাভ করেছিলেন তাঁদের বেশীর ভাগই প্রয়াত। যে অল্প ক’জন বেঁচে আছেন, তাঁরাও বয়সের ভারে ভারাক্রান্ত। প্রয়াতদের কারও কারও লেখা অবশ্য ছড়িয়ে আছে নানা স্মরণিকায়। প্রবাস জীবনে কলকাতায় তাঁর সাহচর্য লাভ করেছিলেন, এখন এমন লোকের সংখ্যাও খুব বেশী নয়। তাহলে শিল্পীর ‘জন্মশতবার্ষিকী স্মারকগ্রন্থ’ প্রস্তুত হবে কি করে? মূলতঃ এই প্রশ্নটাকে সামনে রেখে গ্রন্থের সামগ্রিক পরিকল্পনা এবং লেখা বিন্যাস করা হয়েছে। স্বাভাবিকভাবেই আগেকার পত্র-পত্রিকা ও গ্রন্থে প্রকাশিত শচীনকর্তা বিষয়ে বিভিন্ন লেখা-লেখির উপর অনেকাংশে নির্ভর করতে হয়েছে। তিন ধরনের লেখা সম্মিলিত হয়েছে স্মারকগ্রন্থটিতে। এক— গ্রন্থ ও পত্রিকায় প্রকাশিত লেখা এবং লেখার অংশ বিশেষ। দুই— সাক্ষাৎকার ভিত্তিক স্মৃতিচারণমূলক রচনা। তিন— অপ্রকাশিত নতুন লেখা, যার মধ্যে রয়েছে কর্তার গান ও সুরের বিশ্লেষণ, গান ও সুর সম্পর্কে উপলব্ধি, জলসায় কর্তার গান উপভোগের মধুর স্মৃতিচারণ, ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপট ইত্যাদি।

গ্রন্থে সম্মিলিত রচনাসমূহকে কয়েকটি অধ্যায়ে ভাগ করা হয়েছে। সুর-শিল্পী শচীন দেববর্মণ, শিল্পীর কুমিল্লা, আগরতলা, কলকাতা ও মুম্বাই জীবন ও কর্মসংশ্লিষ্ট রচনা, তাঁর গানের উপর বিশ্লেষণধর্মী প্রবন্ধ ইত্যাদি বিষয়ে রয়েছে পৃথক পৃথক অধ্যায়। তাঁর সম্পর্কে শিল্পীদের কে কি বলেছেন তাও উল্লেখ করা হয়েছে পত্র-পত্রিকা ও বিভিন্ন গ্রন্থ থেকে। খন্ডচিত্র অধ্যায়ে রয়েছে বিশেষ বিশেষ ঘটনা ও তাঁকে নিয়ে স্মৃতিচারণের সংক্ষিপ্ত রচনা। ‘দেশ’ পত্রিকায় প্রকাশিত ‘সরগমের নিখাদ’ এবং এই রচনার পরিপ্রেক্ষিতে তদানীন্তন সময়কালে প্রকাশিত কিছু মূল্যবান চিঠিপত্রও সংযোজিত হয়েছে গ্রন্থটিতে। পরিশিষ্ট অধ্যায়ে শচীনকর্তার জীবনপঞ্জী, তাঁর গানের রেকর্ড তালিকা, সুরারোপিত বাংলা ও হিন্দি চলচ্চিত্র ইত্যাদিও সংযোজিত হয়েছে। শচীনকর্তাকে নিয়ে প্রকাশিত গ্রন্থ, পত্রিকার বিশেষ সংখ্যা ও স্মরণিকার এক সংক্ষিপ্ত পরিচিতিও তুলে ধরা হয়েছে। সামগ্রিকভাবে গ্রন্থটিতে শচীন কর্তার জীবন ও সৃজনকর্মের এক সংক্ষিপ্ত চিত্র উপস্থাপনের চেষ্টা করা হয়েছে। পূর্বে প্রকাশিত প্রতিটি লেখার সঙ্গে রয়েছে সূত্র হিসেবে সংশ্লিষ্ট গ্রন্থ, স্মরণিকা কিম্বা পত্র-পত্রিকার নাম।

যাঁরা আমাদের আহ্বানে সাড়া দিয়ে লেখা পাঠিয়েছেন তাঁদের প্রতি এবং যেসব গ্রন্থ, স্মরণিকা বা পত্র-পত্রিকা থেকে পুরনো লেখা এই স্মারকগ্রন্থে দেয়া হয়েছে তার সংশ্লিষ্ট লেখক, প্রকাশক সকলের প্রতি আমরা কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করছি। কলকাতা থেকে সংগ্রহ করে নানা পুরনো লেখা, স্মরণিকা ইত্যাদি পাঠিয়ে আমাদের সাহায্য করেছেন শ্যামল চক্রবর্তী, পার্থজিৎ গঙ্গোপাধ্যায়। তাদেরকে অশেষ ধন্যবাদ। এই স্মারক গ্রন্থটি প্রকাশের ক্ষেত্রে অনেকে আমাদের সহায়তা করেছেন, যার মধ্যে কয়েকজনের কথা উল্লেখ করতেই হয়। সাহিত্যসেবী ডঃ মুকুল কুমার ঘোষ, শচীন অনুরাগী গিরীন্দ্র মজুমদার, তথ্য, সংস্কৃতি ও পর্যটন অধিকারে কর্মরত প্রকাশনা সহায়ক বিধু দেব, দপ্তরের প্রকাশনা শাখা আধিকারিক সহ অধিকর্তা দিনেশ দেবনাথ, সহ-অধিকর্তা পার্থপ্রতিম গঙ্গোপাধ্যায়, যুগ্ম-অধিকর্তা স্বপন নন্দী প্রমুখ নানাভাবে সাহায্য সহায়তা করেছেন, পরামর্শ দিয়েছেন। যেসব নাম না জানা কর্মীরা কম্পিউটার টাইপ সেটিং, মুদ্রণ ও বাঁধাইয়ের কাজে যুক্ত ছিলেন তাঁদের সকলের কাছে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করছি। সকলের সম্মিলিত মেধা ও শ্রমদান ছাড়া নির্দিষ্ট সময়ে এই গ্রন্থ প্রকাশের কাজ সম্পন্ন হতো না। পরিশেষে বলতে চাই, অল্প সময়ের মধ্যে এই গ্রন্থটি প্রকাশ করতে হয়েছে। তাই সার্বিক প্রয়াস সত্ত্বেও কিছু অপূর্ণতা থেকে যেতে পারে। ভবিষ্যতের শচীন অনুরাগী গবেষকগণ তা পূর্ণ করার দায়িত্ব নিয়ে এগিয়ে আসবেন বলে আশা রাখছি।

সূচিপত্র

সুরশিল্পী শচীন দেববর্মণ

- শচীনকর্তা আমাদের গর্ব ৯
অনিল সরকার
- আজও খুঁজি তাঁর মায়া বাঁশি ১০-১২
ডঃ ব্রজগোপাল রায়
- সুরশিল্পী শচীন দেববর্মণ ১৩-২৮
শ্যামল চক্রবর্তী
- 'বর্ণে গন্ধে ছন্দে গীতিতে...' ২৯-৩০
শ্যামা প্রসাদ চক্রবর্তী
- 'বিরহ বড় ভাল লাগে...' ৩১-৩২
বেনুধর গোস্বামী
- মাটির টান ৩৩-৩৫
পার্থজিৎ গঙ্গোপাধ্যায়

আগরতলায় শচীনকর্তা

- 'তোমার সাথে সুরে পরিচয়...' ৩৯-৪৬
ববীন সেনগুপ্ত
- মরমী গো, তোমারেই ৪৭-৪৯
অক্ষুব দেববর্মা
- আগরতলায় শচীনকর্তা ৫০-৫৩
রাজেন্দ্র মিত্র
- প্রিয় পোষাক ছিল ধূতি-পাঞ্জাবি ৫৪
ববি নাগ
- প্রথম বেংগের দাম একটাকা বারো আনা ৫৫-৫৮
সুজয় বায়
- শচীন কর্তা ও মোহন ঠাকুর ৫৯-৬০
রাজকুমার জীতেন্দ্রজিৎ সিংহ
- ফুটবলের রেফারীও ছিলেন ৬১-৬২
প্রবীর দেব
- দাদার গানে মুগ্ধ হতেন ৬৩-৬৬
এস. সুরেশ কুমার সিংহ

ইতিহাসের আলোকে

- ইতিহাসের আলোকে ত্রিপুরার রাজ পরিবার ৬৯-৭৩
শচীনকর্তা' গ্রন্থ থেকে
- সেদিনের ত্রিপুরা ও শচীন দেববর্মণ ৭৪-৮১
মহাদেব চক্রবর্তী

কুমিল্লায় ছোটকর্তা

- কুমিল্লার সঙ্গীত আবহে শচীনকর্তা ৮৫-৮৮
রমা প্রসাদ দত্ত
- কুমিল্লায় স্মৃতিচিহ্ন ৮৯-৯১
- কুমিল্লায় ছোটকর্তা ৯২
সুধাময় ভট্টাচার্য

- বকুল বিছানো পথের পদযাত্রী ৯৩-৯৪
মৃণালকান্তি রায়
- কুমিল্লার ক্রীড়াঙ্গনেও পদচারণা ছিল ৯৫-৯৬
কাজি মাহতাব সুমন

নিশীথে যাইও ফুলবনে

- গোমতী থেকে গঙ্গা— চান্দে ডিঙ্গি বাইয়া ৯৯-১০৬
ডঃ কাকলী ধারা মন্ডল
- গানের চৌধুরীও বাঁধা পড়েছিল 'সবাই ১০৭
নীবেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী
- বড়ো দেশপ্রেমিক ছিলেন ১০৮-১০৯
বিমান মুখোপাধ্যায়
- 'শোন গো দখিন হাওয়া...' ১১০-১১৪
জয়ন্তী গঙ্গোপাধ্যায়
- মেলোডি □ সুরমন্দির ১২৫
- সাধারণ শ্রোতার অভিমতকেও গুরুত্ব দিতেন ১২৬
অধ্যাপক দেবকুমার দাশগুপ্ত

ওঁহা কোন হ্যায় তেরা মুসাফির

- আরব সাগরের তীরে ১২৯-১৩৪
'ভাটি গাঙ বাইয়া' গ্রন্থ থেকে
- শচীনদা ও মীরা বৌদি ১৩৫-১৪১
সলিলা ঘোষ
- জীবনের শেষ প্রান্তেও বিষণ্ণতাই বিষয় ১৪২-১৪৫
নীতা চাকমা
- তাঁর সুর ছিল ছবির অন্য আকর্ষণ : দেব আনন্দ ১৪৬-১৪৭
- লতাকে বলতেন, তিনি শায়িই সুস্থ হয়ে উঠবেন ১৪৮-১৫১
- কে কি বলেছেন ১৫২-১৬০
ভীষ্মদেব চট্টোপাধ্যায় ● বাইচাঁদ বড়াল
পঞ্চজ কুমার মল্লিক ● ব্রজেন বিশ্বাস
অশোক কুমার ● সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়
শক্তি সামন্ত ● মামা দে
পুলক বন্দ্যোপাধ্যায় ● নির্মলেন্দু চৌধুরী
শুভজার ● কিশোরকুমার
আশা ভৌসলে ● কবীর সুমন
অরুন্ধতী হোম চৌধুরী-শিবাজী চট্টোপাধ্যায়
অভিজিৎ ● শান
- পিতা-পুত্রের উপাখ্যান ১৬১-১৬২

খণ্ডচিত্র

- উজ্জয়ন্তী প্রাসাদে গেয়েছিলেন 'পদ্মার তেউরে...' ১৬৫-১৬৬
সহদেব বিক্রম কিশোর দেববর্মণ
- সেদিন ঝড় উঠেছিল বড়িগঙ্গায় ১৬৭
পীযুষকান্তি রায়

- কলেজের আড্ডাতেও হঠাৎ মগ্ন হয়ে পড়তেন ১৬৮
মহুয়া ভট্টাচার্য
- আগরতলা এলে বড়শি বাইতেন ১৬৯
'শচীনকর্তা' গ্রন্থ থেকে
- শিল্পীকে দেখতে জোরহাটে ভীড় ১৭০
যোগেশ চক্রবর্তী
- 'শুনবা একটা সুর দিসি...' ১৭১-১৭২
- বোম্বাইতে বাংলা রেকর্ডের খোঁজে ১৭৩
রমেন্দ্র নারায়ণ ভট্টাচার্য
- সেদিন দার্জিলিং-এ ১৭৪-১৭৫
হরপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়
- মস্কোতে 'আম্মা মেঘ দে পানি দে' ১৭৬
- গান শুনেছিলাম উমাকান্ত একাডেমিতে ১৭৭
মনিময় দেববর্মণ
- নেতাজীকেও গান শুনিয়েছিলেন ১৭৮-১৭৯
পূরবী চক্রবর্তী
- 'রূপ তেরা মস্তানা' ১৮০
ভাস্কর ঘোষ
- গান শোনা হলো না ১৮১
ঝর্ণা দেববর্মণ
- গান গাইতে বাঁধা দিচ্ছিল রাহুল ১৮২
হাসি রায়
- প্রথম রেকর্ড নিয়ে আগরতলায় উচ্ছ্বাস ১৮৩
- বিরক্ত কর্তা উঠে পড়েন আসর ছেড়ে ১৮৪
সুদর্শন মুখোপাধ্যায়
- বাজার সঙ্গে তিক্ত আলোচনা ১৮৫-১৮৬
মহেন্দ্র দেববর্মণ
- সিনেমাতেও অভিনয় করেছিলেন ১৮৭
- ইস্টবেঙ্গল দু' গোল খেতেই মাঠ ছাড়লেন ১৮৮
- প্রথম রেকর্ড ১৮৯
- সিনেমার জন্য গল্পও লিখেছিলেন ১৮৯
- রফি তৈরি করেছিলেন স্বাদের চিকেন ১৯০
অভিজিৎ দাশগুপ্ত
- উঠেও উঠতে পারলেন না সাইগল ১৯১
শচীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- কিছুতেই রাজবাড়ির গাড়িতে উঠলেন না ১৯২-১৯৩
পূর্ণেন্দুকিশোর দেববর্মণ

ডাকলে কোকিল রোজ বিহানে

- কণ্ঠের যাদুকর শচীন দেববর্মণ ১৯৭-২০২
নারায়ণ চৌধুরী
- সুরের স্বতন্ত্র স্বপ্না ২০৩-২০৫
হীরালাল সেনগুপ্ত
- 'এ পথে আজ এসো প্রিয়' ২০৬-২০৮
অলক চট্টোপাধ্যায়
- 'দূর কোন পরবাসে...' ২০৯-২২৪
ডঃ মুকুল কুমার ঘোষ

- নাটকের গানে শচীনকর্তা ২২৫
দেবজিৎ বন্দ্যোপাধ্যায়
- 'গানের কলি সুরের ডুরিতে...' ২২৬-২৩৫
গিরীন্দ্র মজুমদার
- কর্তার গানে গানে বাঁশির ভূমিকা ২৩৬-২৩৮
সুখবিলাস বর্মা
- গুরুদক্ষিণা ২৩৯-২৪০
অমর পাল
- শ্রোতারা হয়েছেন সুস্থ সংগীত সচেতন ২৪১-২৪৩
কনক দাশগুপ্ত
- 'রঙ্গীলা, রঙ্গীলা রঙ্গীলারে...' ২৪৪-২৫২
পার্থপ্রতিম গঙ্গোপাধ্যায়
- 'বাঙলা জনম দিলা আমারে...' ২৫৩-২৫৪
প্রণব দাশগুপ্ত
- কর্তার সুর আমাদের ঐতিহ্যের সাথী ২৫৫-২৫৭
সুবিমল রায়
- 'কথা কও দাও সাড়া...' ২৫৮-২৬০
সোমেন ঘোষ
- শচীনকর্তা ২৬১-২৭২
কল্যাণবন্ধু ভট্টাচার্য

সরগমের নিখাদ

- সরগমের নিখাদ ২৭৫-২৯৬
শচীন দেববর্মণ
- শিল্পী তালিকায় তালাত মামুদও ছিলেন ২৯৭
- বাংলা সিনেমায় স্বকণ্ঠে গান ২৯৮-২৯৯

পরিশিষ্ট

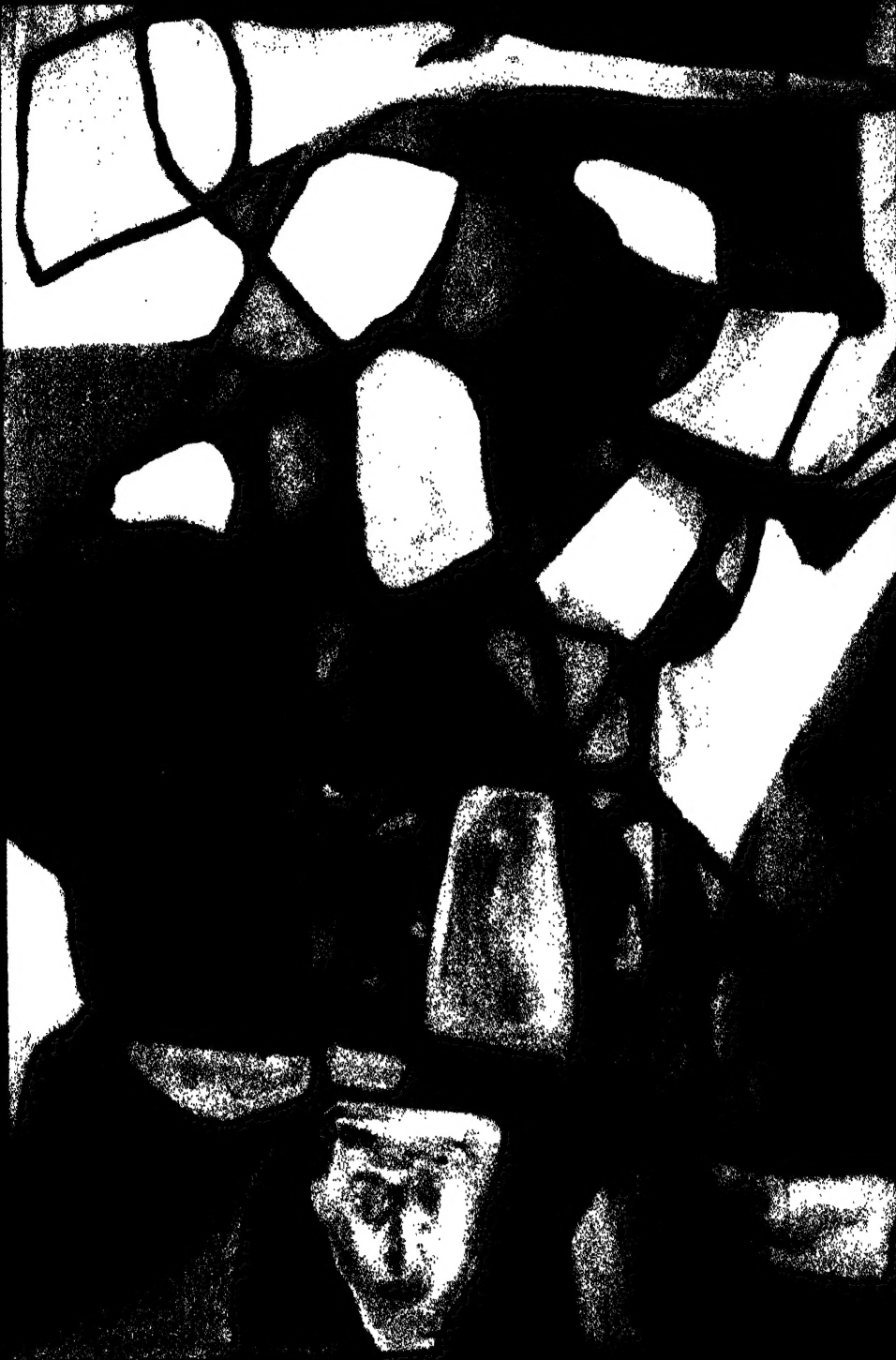
- শচীনকর্তার জীবনপঞ্জি ৩০৩-৩০৬
- শচীন দেববর্মণের গায়ত্রী গানের রেকর্ড তালিকা ৩০৭-৩০৯
(‘শচীনকর্তার গানের ভূবন’ গ্রন্থ থেকে)
- শচীন দেববর্মণ সুরারোপিত বাংলা ছায়াছবির গান ৩১০-৩১৩
- শচীন দেববর্মণের সুরারোপিত হিন্দি ছায়াছবি ৩১৪
- শচীনকর্তাকে নিয়ে বিভিন্ন গ্রন্থ,
স্মরণিকা, পত্র-পত্রিকা ৩১৫-৩১৭
কল্যাণ গুপ্ত
- স্মারক গ্রন্থে উল্লিখিত কিছু বিষয় ও
নামের সংক্ষিপ্ত বিবরণ ৩১৮-৩১৯
নিরঞ্জন চাকমা
- ঋণ স্বীকার ৩২০

□□ শচীনকর্তার কয়েকটি বাংলা গান অবলম্বনে বিশিষ্ট শিল্পীদের আঁকা ছবি। এঁকেছেন— চিন্ময় রায়, স্বপন নন্দী, পার্থপ্রতিম গঙ্গুলী, সংঘমিত্রা নন্দী, অপরেশ পাল, তপস্বী গাঙ্গুলী, অভিজিৎ ভট্টাচার্য ও মনীষ ভট্টাচার্য।



শুভ সন্ধ্যা
আচান দৃষ্টি





‘কে যাবি চল বৃন্দাবনে...’

শিল্পী : ডিম্বা রায়



‘তুমি যে গিয়াছ বকুল বিছানো পথে...’

শিল্পী : স্বপন নন্দী

শচীনকর্তা আমাদের গর্ব

অনিল সরকার

আমাদের রাজ্যের কৃতি সন্তান শচীন দেববর্মান তাঁর অসাধারণ সঙ্গীত প্রতিভার জোরে ভারত বিখ্যাত সুরকার ও গায়কের পরিচিতি পেয়েছিলেন। এজন্য আমাদের গর্বের অণু নেই। কারণ, এ রাজ্যের আলো হাওয়া, অবিভক্ত বাংলাদেশের জারি সারি ভাটিয়ালি তাঁর সঙ্গীত জীবনের প্রাথমিক পর্বকে শক্তিশালী করেছিল। শেকড়ের দক্ষিণেই ফুল ফোটে। শচীনকর্তার শেকড়ও ছিল এই মাটিতেই প্রোথিত। তিনি এই মাটি থেকেই তাঁর সঙ্গীত জীবনের সুধারস আহরণ করেছিলেন। তাই তাঁর জন্ম শতবর্ষে ত্রিপুরাবাসী হিসেবে আমাদের গর্ব সর্বাধিক। তাঁর তম্ম শতবর্ষে আমরা তাঁর স্মৃতির প্রতি আমাদের সনাত্তকরণ শ্রদ্ধা জানাই।

আমাদের রাজ্যেরই বাঙালি ছিলেন তিনি। তাঁর পিতা নবদ্বীপচন্দ্র, মাতা নিকপমাদেবী। ১৯০৬ সালের পয়লা অক্টোবর এই অসাধারণ প্রতিভার অধিকারী সঙ্গীত শিল্পী জন্ম। বড় পরিবারের নানান গোলযোগে শচীনকর্তার নিরাশ্রিত্যেরে এসেই পাবেননি। তিনি কুমিল্লাতেই থাকতেন। বাঙালীরা অশান্ততা থেকে দূরবর্তী কুমিল্লা থাকার ফলে আমাদের কিল্লাত হয়েছ জামিনা, কিন্তু আমরা শচীনকর্তাকে পেয়েছি কুমিল্লার নদী-নালা, খালবিল, মাঝামাঝার গান আর তৎকালীন কুমিল্লার সমৃদ্ধ সাঙ্গীতিক পরিমন্ডলের জন্মটি। গীতিকার অজিত ভট্টাচার্য, সুরসাগর হিমাংশু দত্ত প্রমুখ সঙ্গীত অনুরাগী ব্যক্তিবর্গ তখন কুমিল্লায় বাস করতেন। কাজি নজরুল ইসলামও কুমিল্লা গিয়ে থাকতেন। নজরুলের সঙ্গে শচীনকর্তার যথেষ্ট সহৃদয় সম্পর্ক ছিল। এই সাঙ্গীতিক পরিমন্ডল শচীনকর্তাকে যথেষ্ট সমৃদ্ধ করেছিল। পবর্বর্তী সময়ে যে খ্যাতিমান শচীনকর্তাকে আমরা পাই, তাঁর প্রাথমিক সঞ্চার ঘটেছিল এখানেই।

তৎকালীন কুমিল্লা ছিল ত্রিপুরা রাজ্যেরই অংশ। আর শচীনকর্তা ছিলেন ত্রিপুরারই রাজকুমার। সেই হিসেবে তাঁর গড়ে উঠার ক্ষেত্রে এ রাজ্যের যে অবদান তার জন্য স্বাভাবিক বরাদ্দে আমরা গর্বিত। আমরা গর্বিত, আমাদের রাজ্যেরই একজন মানুষ তাঁর নিজের প্রতিভাবলে প্রথমে কলকাতা, তারপর বোম্বাইতে গিয়ে সমস্ত প্রতিকূল পরিস্থিতির মধ্যে নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করেছেন। শুধু নিজেকে প্রতিষ্ঠাই নয়, তাঁর সঙ্গীত যাদুতে গোটা দেশকে আচ্ছন্ন করেছেন। গোটা দেশের মুক্ততা অর্জন করতে সক্ষম হয়েছেন।

শচীনকর্তার কলকাতার জীবন ছিল কষ্টসাধন ও নিজে থেকে গড়ে তোলার জন্য বিবাহমহীন প্রয়াসে নিয়োজিত থাকার সময়। তাঁর বাবা চেয়েছিলেন তিনি অতিন পাশ করে কিল হন। কিন্তু শচীনকর্তা জীবিকা অর্জনের এমন একটি নিবাপদ পথ ছেড়ে বেছে নিলেন সঙ্গীত সাধনায় কালের পথ। তিনি গুস্তাদ বাদল খাঁ, কৃষ্ণচন্দ্র দে, ভীষ্মদেব চট্টোপাধ্যায় প্রমুখ খ্যাতিমান সঙ্গীতজ্ঞদের কাছে তালিম নিয়ে নিজেকে গড়ে তুললেন। যাদের কুমিল্লায় বাড়িখানি ছিল যার বিসের মতো। সেই বাড়ির ছেলে মাত্র এক কামলাব একটি ঘরে বাস করতেন শুধুমাত্র সঙ্গীতের জন্য। জীব সাধনায় এই একাগতা ও আন্তরিকতাকে আমরা শ্রদ্ধা করে পারি না। সঙ্গীতকে জীবনের এমন সাধারণ বস্তু করে তুলতে পেরেছিলেন বলেই সঙ্গীতের কাছ থেকে পবর্বর্তী জীবনে তিনি পেয়েছিলেন অর্থ, খ্যাতি ও জনপ্রিয়তা। পেয়েছিলেন কিংবদন্তি সুরকারের সীকৃতি। এক্ষেত্রে তাঁর আত্মবিশ্বাসেরও আমরা প্রশংসা করব। বড় হবার জন্য তাঁর যে হেঁপ, যে নিষ্ঠা, তাঁর কাছ থেকে আমরা শিক্ষা গ্রহণ করব।

১৯৭৪ সালে শচীনকর্তা বর্তমান মুম্বাই তৎকালীন বোম্বাইয়ে যান। প্রকৃতপক্ষে শচীনকর্তা বোম্বাই যেতে চাননি। কিন্তু কলকাতার তরানী শুণী মতলে তিনি যথেষ্ট সমাদর পেলেও, তাঁর বেকর্ডের গানগুলো জনপ্রিয় হলেও, তাঁর সিনেমায় সুরারোপিত গানগুলো তেমন জনপ্রিয়তা পায়নি। ফলে এক প্রকার হতাশ হয়েই তাঁকে বোম্বাই যেতে হয় এবং পবর্বর্তী সময় হিন্দি সিনেমার গানে সুর সংযোজনা ও সঙ্গীত পরিচালনার মাধ্যমেই তিনি সমগ্র ভারতবাসী খ্যাতি ও জনপ্রিয়তা অর্জন করেন।

সঙ্গীতের ক্ষেত্রে এই অজ্ঞান প্রতিভার শুণীর সম্মানেই আমরা ১৯৭৫ সালের ১লা অক্টোবর থেকে সারা বছরব্যাপী তাঁর জন্ম শতবর্ষ উদ্‌যাপনের উদ্যোগ নিয়েছিলাম। শচীনকর্তার জীবন ও সাধনা থেকে আমাদের রাজ্যের শুধুমাত্র সঙ্গীত শিল্পীগণ নয়, যে কোন সাংস্কৃতিক শিল্পীই শিক্ষাগ্রহণ করুক, নিজেকে শচীনকর্তার মতো খ্যাতিমান, জনপ্রিয় ও উর্দে তুলে দরুক। শচীনকর্তার জীবন আমাদের এ শিক্ষাই দেয় - সাধনা, নিষ্ঠা ও আন্তরিকতার কোন বিকল্প নেই। সৃজনশীলতা কোন দেশকাল, পাত্র ও অঞ্চলে আবদ্ধ থাকে না। তা যে কোন পরিস্থিতিতেই নিজেকে ফুটিয়ে তুলতে পারে।